



crítica e expressão

AS MOSTRAS DESTE MÊS TRAZEM OBRAS DE ARTISTAS E DESIGNERS QUE BRINCAM COM FOGO – AO FAZER BELOS VASOS OU CUTUCAR POLÍTICOS – E IMPRESSIONAM PELA VIRTUDE TÉCNICA

POR BETA GERMANO

destino quente

O novo *artsy point* mundial já tem nome e endereço: Le Quartier de l'Etoile, uma área industrial em Genebra, na Suíça, que reúne 12 galerias onde estão sendo organizadas exposições, performances, residências artísticas e shows. Para a mostra inaugural de seu novo espaço na região, a JLFineart apresenta ao público o trabalho do espanhol **Antonio Santin**, que já é conhecido pelas pinturas hiper-realistas de corpos sob tapetes, como na foto acima (textura e detalhes revelam um artista extremamente virtuoso), ou jogados em escadas. De 12 de dezembro de 2012 a 14 de fevereiro de 2013. JLFineart, Genebra, Suíça; www.jlfineart.com

abalando estruturas

Depois de chamar a atenção do público e dos críticos com uma escultura-túnel feita de lascas de madeira na 29ª Bienal de São Paulo, fazer “explodir” uma obra numa fachada durante a Bienal do Mercosul e desconfigurar as estruturas da Galeria Millan, o paulista **Henrique Oliveira** ganha retrospectiva homônima, a primeira de sua carreira, no Rio de Janeiro, sob curadoria de Vanda Klabin. Não deixe de conferir as já famosas esculturas que desafiam a arquitetura (*à dir.*) e oito pinturas do artista que já tem individual marcada no Palais de Tokyo, em Paris. Até 3 de fevereiro de 2013. Centro Municipal de Arte Hélio Oiticica, Rio de Janeiro, RJ, tel. (21) 2242-1012.



infância querida

Quando o Partido Nazista invadiu uma escola em Kleve para queimar livros, em 1933, um menino de 12 anos enfrentou os soldados para salvar seu volume preferido: *Systema Naturae*, de Linnaeus, que classificava animais, plantas e minerais. O garoto era **Joseph Beuys** (1921-1986), artista que ficaria conhecido pelas performances com lebres e coiotes (lembra-se de *Como Explicar Desenhos a uma Lebre Morta*, 1965, quando ele cobriu o rosto com mel e ouro enquanto carregava uma lebre). Beuys voltou à cidade natal com o fotógrafo Gerd Ludwig, 55 anos depois, para contar detalhes de sua biografia e formação filosófica. O resultado são poéticas e intensas fotos que retratam o artista. Até 7 de abril de 2013. Museum Kurhaus, Kleve, Alemanha; www.museumkurhaus.de



vidromania

Para comemorar os 50 anos do uso do vidro como matéria-prima no design norte-americano, o MAD Museum, em Nova York, selecionou mais de cem trabalhos desde 1962 até hoje, como as instalações multicoloridas de Dale Chihuly ou as luminárias de Ayala Serfaty, para inspirar jovens profissionais e mostrar como esse material é complexo, frágil e versátil. Entre outros destaques de ***Playing with Fire – 50 Years of Contemporary Glass***, estão os vasos do norte-americano Dante Marioni (*à dir.*) e da italiana Laura de Santillana. Até 7 de abril de 2013. MAD Museum, Nova York, Estados Unidos; www.madmuseum.org



rir para não chorar

O sorriso mais famoso da arte contemporânea ganha finalmente o espaço que merece na Europa. O chinês Yue Minjun – conhecido pelos autorretratos com risada misteriosa que expressaria uma visão irônica e desiludida da situação social na China e da própria condição humana no mundo moderno – ganha retrospectiva com 40 pinturas emprestadas por colecionadores de todo o mundo, como *The Sun* (*à dir.*), 2000, além de esculturas e desenhos inéditos. ***L'Ombre du fou rire*** é uma oportunidade para conhecer esse trabalho colorido e instigante do chamado “realismo cínico”, que marcou a arte chinesa na década de 1990. Até 17 de março de 2013. Fondation Cartier, Paris, França; fondation.cartier.com



russos em voga

Atenção ao termômetro artístico: Charles Saatchi está de olho na Rússia, e isso significa mercado em alta e artistas interessantes para conhecer. Vale se programar para visitar ***Breaking the ice: Moscow Art, 1960-80s***, com artistas *must-know* como Boris Orlov (*à dir.*, escultura *General*, de 1988), um dos principais representantes da soviét pop art – que nasceu para enfrentar o imperialismo do realismo socialista. Para os interessados na produção contemporânea, a galeria montou ainda *New Art From Russia*, com obras de nomes que estão despontando agora, a exemplo de Daria Krotova, que explora a forma do coração sob diferentes ângulos. Até 24 de fevereiro de 2013. Saatchi Gallery, Londres, Inglaterra; www.saatchi-gallery.co.uk

